

DOSSIER DE PRESSE



YANN JAMET

Imitateur, Humoriste, Auteur

SOMMAIRE

Biographie.....	p. 3
Sur scène.....	p. 7
On parle de lui.....	p. 10
Lieux ou Yann Jamet s'est produit.....	p. 13
Radio et télé.....	p. 14
Contact.....	p. 16

BIOGRAPHIE

Après des études d'histoire assez poussées (bac+5), Yann Jamet commence à se produire dans les cabarets lyonnais au début des années 2000 et y apprend progressivement le métier de la scène. Vainqueur deux années de suite du festival d'humour de Cenon (33), il est remarqué par les équipes de Gérard Louvin et effectue une quinzaine d'apparitions dans « Les coups d'humour » sur TF1, émission qui lance de nouveaux humoristes, entre 2001 et 2004. Laurent Ruquier l'invite à son micro sur Europe 1 en décembre 2001 et, sur sa lancée, il effectue la première partie de Bruno Salomone à l'Olympia puis au Bataclan en 2003.

En 2004, son premier one-man-show est programmé au Point-virgule en coup de cœur et il est à l'affiche des « Vendanges de l'humour » à Mâcon. On le retrouve ensuite à nouveau aux côtés de Laurent Ruquier en 2005, dans « Vos imitations préférées » sur France 2. La même année, il remporte le prix du public et le prix du jury au festival de Tournai en Belgique. Il commence alors à jouer dans les cabarets parisiens dont il devient peu à peu une figure connue.

Le Don Camilo le repère en 2008 et il s'impose alors progressivement comme un solide sociétaire du célèbre dîner-spectacle de Saint-Germain des prés.

Fin 2007, il retourne à Tournai et y remporte le « Luron d'or », finale du festival qui met aux prises les vainqueurs des trois dernières éditions.

En **2009**, il interprète son nouveau spectacle au théâtre Trévisé et au Point-virgule, avant de se produire au théâtre du Temple l'année suivante. Au printemps 2010, M6 lui consacre un reportage dans « 100% Mag ». Il commence alors à enchaîner les galas un peu partout en France.

En **2012**, il anime « Boulevard des planches », une émission de variétés programmée sur Normandie TV et enregistrée une fois par mois au théâtre du casino de Deauville. Il effectue également la première partie de Bernard Mabilie à Honfleur dans le cadre du festival « Estuaire d'en rire ». Pour ce dernier, c'est un vrai coup de cœur. Il ira même jusqu'à faire son éloge sur le plateau de « Vivement dimanche prochain » sur France 2 quelques mois plus tard, en déclarant notamment qu'à ses yeux, « Il y a du Le Luron » chez Yann Jamet.

L'année suivante, il est à l'affiche du théâtre BO Saint-Martin durant quatre mois, de janvier à avril avec le spectacle « Jamet d'imiter ». En juin, Cyril Hanouna l'invite dans « Touche pas à mon poste » sur D8 et, à l'automne, c'est Patrick Sébastien qui le convie à participer aux « Années bonheur » sur France 2, où il imite Julien Lepers en face de l'original.

En **2015**, il intègre la troupe du théâtre des Deux Ânes dont il est à l'affiche toute une saison. Aux côtés de Jacques Mailhot, il participe au festival national des humoristes à Tournon-sur-Rhône. La revue

« Liberté, égalité, hilarité » dont il est membre permanent, est retransmise en direct sur Paris Première le 21 mai 2016. Il se produit parallèlement à plusieurs reprises sur les routes de France et de Suisse avec le spectacle « Gabgie le magnifique », toujours en compagnie de Jacques Mailhot ainsi que de Pierre Douglas. Fin 2016, alors qu'il multiplie les galas à travers la France, il est remarqué sur la scène du Don Camilo par Julien Courbet. Ce dernier le programme alors dans deux numéros de « Faut pas abuser ! », l'émission qu'il anime sur C8.

En 2017, Yann Jamet participe à la promotion du Don Camilo dans de nombreux médias (JT de TF1, Télé-Matin, Soir 3, Le Figaro...). Il est également l'une des voix des « Détrakés », programme virtuel qui dépasse le million de vues chaque semaine sur YouTube. Il multiplie aussi encore et toujours les prestations événementielles à travers la France.

Il reprend le théâtre début 2018 avec un nouveau one-man-show intitulé « Le syndrome de Jeanne d'Arc » qu'il joue pour six dates exceptionnelles sur la scène du théâtre de Dix Heures à Paris.

Le Figaro, déjà conquis par ses prestations au Don Camilo, lui consacre alors deux nouveaux articles élogieux et fait de lui le « nouveau Thierry Le Luron ». Au printemps de la même année, Cyril Hanouna fait appel à lui pour être la voix d'une nouvelle chronique sur C8.

En juin **2018**, on le retrouve pour une semaine complète sur la scène du théâtre de la Tête d'or à Lyon aux côtés de ses complices Jacques Mailhot et Gilles Détroit.

En **2019**, sa collaboration avec le Don Camilo continue et il crée un tout nouveau spectacle intitulé « Recherche Belinda désespérément » qui est à l'affiche du théâtre Apollo à Paris à partir du 18 septembre. Ce one-man-show, mis en scène par Nicolas Vallée, sera joué durant six mois dans la capitale.

De **2019 en 2023**, parallèlement à son actualité théâtrale, à ses prestations en galas et au Don Camilo, Yann Jamet est tous les matins en direct de l'antenne de M Radio. Il présente deux chroniques dans laquelle il commente l'actualité en imitations aux côtés de l'équipe du « M Radio Réveil ».

Depuis **2020**, il réalise plusieurs interventions dans « Touche Pas à Mon Poste » sur C8, dont des doublages de marionnettes et des canulars.

SUR SCENE

« J'adore chanter, mais j'aurais été frustré de n'être que chanteur. Je voulais aussi faire rire les gens. L'imitation m'a permis de faire les deux. »

La force de Yann Jamet réside dans une précision vocale qui frise le mimétisme. Dès le début du spectacle, le public est littéralement bluffé par ses performances d'imitateur, aussi bien sur les voix parlées que chantées. Pierre Benichou, qui avait pourtant souvent la dent dure, l'a qualifié de « pur génie de l'imitation » au micro d'Europe 1 après l'avoir vu sur la scène du Don Camilo en avril 2014. Pour chaque imitation, son objectif est d'être le plus proche possible de la voix originale, mais aussi et surtout de s'approprier le personnage, de l'incarner pleinement afin d'en reproduire les émotions et la personnalité au mieux. En cela, Yann Jamet considère l'imitation comme un réel travail de comédien. Mais la force de son spectacle, c'est aussi la pertinence des textes qu'il co-écrit avec son talentueux compère James No. Une plume incisive et qui colle toujours à l'actualité la plus fraîche. Yann Jamet se considère en effet comme un authentique chansonnier des temps modernes, sans cesse inspiré par les remous de la sphère politico-people et le continuel show médiatique, qu'il croque sans relâche au travers d'une galerie d'imitations qui inclut aussi bien les politiques (Macron, Mélenchon, Zemmour, Sarkozy, Hollande...)

que les personnalités de tous horizons (Luchini, Deschamps, Cymes, Hanouna, Ladesou, Bern, Eric Antoine...).

Yann Jamet sur scène, c'est une alternance continue de rires et d'émotions grâce à un répertoire qui fait également la part belle à la chanson française, des grands classiques indémodables (Brel, Nougaro, Aznavour...) aux talents les plus récents (Christophe Maé, Kendji Girac, Stromae, Vianney...) en passant par les standards de la variété (Bruel, Goldman, Souchon, Obispo, Cabrel, Dutronc, Véronique Sanson, Marc Lavoine...).

Son talent de chanteur, il le travaille au quotidien depuis 2009 en fréquentant les cours de chant d'Isabelle Charles, professeur de chant de la « Star Ac' » et artiste lyrique reconnue.

Et puis le style de Yann Jamet, c'est un certain décalage, un recul sur son art et une désinvolture qui constituent le fil conducteur du spectacle. Tout au long de la prestation, entre deux performances bluffantes, l'artiste donne presque l'impression d'être là par erreur et de s'être trompé de porte. On est ainsi rapidement saisi et charmé par le décalage entre les prouesses scéniques du show -man et sa persistance à ne pas vouloir se prendre au sérieux.

YANN JAMET



Écrit par
Yann Jamet
et James No

**ENTEND DES VOIX...
ET LES IMITE**

ON PARLE DE LUI

« Il est formidable. Il y a du Le Luron en lui »

(Bernard Mabile)

« Un pur génie de l'imitation »

(Pierre Bénichou)

« Il y a longtemps que je n'avais pas été bluffé à ce point »

(Julien Courbet)



De nouveaux imitateurs sur la bonne voix

ENQUÊTE Dans les pas de Laurent Gerra et Nicolas Canteloup, une autre génération s'impose enfin. Avec des recettes différentes.

BNATHALIE SIMON
nsimon@lefigaro.fr

aucoup d'imitateurs ont du talent mais ne percent pas. C'est paradoxal, on est moins nombreux, mais c'est plus dur que pour les humoristes », regrette Yann Jamet qui se produit régulièrement au Don Camilo. « Il y a un problème d'identification », ajoute-t-il. De fait, le mot « imitateur » veut dire ringard », déplore notamment le producteur David Hardit. « Ça tient aussi aux modes », renchérit Hugues Gentelet qui a remis en selle Didier Gustin.

Succéder à Laurent Gerra et Nicolas Canteloup, qui règnent sur le monde des imitateurs depuis plus de vingt ans, paraît impossible. « Ce sont deux stars dont il est difficile de se démarquer. Ils ont pris le créneau traditionnel occupé autrefois par Thierry Le Luron », reprend Yann Jamet. Pourtant, de jeunes artistes percent. Ainsi, des « performers » à l'américaine

telles Michaël Gregorio, 32 ans, et son homologue féminin, la Québécoise Véronik DiCalre.

Le premier fête cette année ses 10 ans de scène, remplit AccorHotels Arena à Paris et les Zénith de France en empruntant les voix d'Édith Piaf, de Michael Jackson, Matthieu Chedid, Johnny Hallyday ou Stromae. Il a « ouvert une vraie brèche dans le créneau de l'imitation chantée », estime David Hardit, qui a été son producteur pendant dix ans et soutient maintenant un petit nouveau venu du Nord, Erick Baert. La réussite fulgurante de Michaël Gregorio fait rêver : « Il est au top, numéro 1 aujourd'hui. C'est complet partout où il passe, constate David Hardit qui l'a repéré à « Graines de star », l'émission de Laurent Boyer sur M6. Il avait seulement 16 ans et demi, mesurait 1,60 m et imitait Pavarotti », se souvient le producteur. La recette du succès n'existe pas. « Il y a eu l'effet bouche-à-oreille et, contrairement à Nicolas Canteloup et Laurent Gerra, Michaël Gregorio a été peu médiatisé », précise David Hardit. Les criti-



Découvert par l'émission « Graines de star » en 2001, Michaël Gregorio a « ouvert une vraie brèche dans le créneau de l'imitation chantée ».

ques jouent un rôle essentiel. « Il est très important d'être exposé régulièrement. Laurent Gerra, Nicolas Canteloup et Marc-Antoine Le Bret sont tous les jours à la radio. Cela entretient un capital sympathie, c'est un « bon pour accord ». Vous êtes aptes, vous passez à l'antenne ou à la télé, c'est forcément bien », observe Hugues Gentelet.

« Précision et virtuosité »

Outre les bonnes rencontres au bon moment, l'originalité du spectacle importe avant tout. « Il ne suffit pas d'être bon, il faut arriver avec un spectacle qui surprenne, avoir du consistant », insiste Hugues Gentelet. « En imitation, tout a été fait, c'est difficile aujourd'hui de proposer quelque chose de différent, explique Yann Jamet. Je ne veux pas faire un showcase pour être un imitateur classique. Je dois avoir quatre ou cinq voix nouvelles et un propos à tenir. »

« Michaël Gregorio ne fait pas de voix parlée ni de politique », signale d'ailleurs David Hardit. Soutenu par Laurent Ruquier depuis 2006, boule d'énergie, le trentenaire s'est entouré de musiciens remarquables et utilise la vidéo à bon escient. « Il a apporté plus de précision et de virtuosité dans l'imitation vocale », assure Hugues Gentelet. « Comme dans la chanson, pour s'imposer il faut un tube, croit savoir Yann Jamet. Ce qui a fait connaître Nicolas Canteloup, c'est son imitation de Fabien Barthez et de Laurent Gerra, sa façon de chanter Johnny Hallyday qui a d'ailleurs été copiée. Il faut trouver un personnage fêlé à travers lequel on peut tout dire. »

Autre solution ? Déclencher un « buzz » comme Gérard Philou avec ses camlars au risque d'un résultat inégal. « Une star, c'est un tube », aime à dire Hugues Gentelet. Ou cibler un public inhabituel. « Imiter une certaine tranche d'âge ou un groupe social. Norman le You-

tuber a percé parce qu'il a apporté une nouveauté », rappelle David Hardit. Marc-Antoine Le Bret s'est spécialisé dans les voix d'animateurs de télévision (Laurent Ruquier, Cyril Hanouma...). Dernière solution : faire des concessions. « Didier Gustin, qui a débuté dans les années 1980, fait aujourd'hui ce qu'il a toujours refusé de faire : chanter du Nougaro », indique David Hardit.

Confiant, Hugues Gentelet, qui œuvre dans la nostalgie depuis trente ans - le public lui doit RPM Party 80, Àge tendre ou les Éternels du rire -, se démeine pour relancer Didier Gustin fort d'une longue carrière : « J'ai l'impression que les gens le redécouvrent, se félicite le producteur. On peut forcer le destin, ça marche. Il sera cet été à Avignon et j'ai ajouté trente dates en septembre au Théâtre de l'Archipel à Paris. Toutefois, rien n'est acquis dans ce métier, il faut toujours remettre les mains dans les cambouis. » ■

Marc-Antoine Le Bret, le téléphage



Marc-Olivier Fogiel, Cyril Lignac, Cyril Hanouma ou Kev Adams : Marc-Antoine Le Bret a la bonne idée d'imiter les vedettes du petit écran. Avec un talent qui force le respect et provoque souvent le rire. Produit de la génération télé, le trentenaire fluet « vole » aussi les voix de commentateurs sportifs (Nelson Monfort, Philippe Candeloro), de footballeurs (François Cluzet, Généreux, vif, le Breton ne laisse aucun temps mort entre ses interventions. En coulisses, Marc-Antoine Le Bret reste fidèle à deux auteurs reconnus : Arsen, et Grégoire Dey, également metteur en scène. ■

« Marc-Antoine le Bret fait des imitations ». En tournée, puis en septembre au Théâtre Le République (Paris 13^e). Loc. : 01 47 70 97 96

Yann Jamet, l'autre Le Luron



« C'est hallucinant ! » À voir son air pincé, on croirait entendre Fabrice Luchini en personne, que Yann Jamet campe avec maestria ! L'imitateur chante également Félicie aussi avec la voix de Jacques Brel, anonyme du Franck Ribéry sur le ton de Michel Cymes, passe à Serge Reggiani pour entonner *Formidable* ! de Stromae. On est ébahi. Ce Grenoblois d'origine est capable d'emprunter une centaine de voix.

Le quadragénaire écrit également ses textes avec soin, parodie les politiques et des personnalités issues d'horizons divers : Jamel Debbouze ou Jean-Pierre Foucault : Fermez les yeux, ils « sont » tous là. « Il y a du Le Luron en lui », admire Bernard Mabille. Jamet a d'ailleurs remporté le Luron d'or au Festival des Imitateurs de Tournai (Belgique). ■

Au Don Camilo (Paris VII^e).

Érick Baert, le rockeur



Érick Baert se présente comme « L'homme aux 1000 et une voix ». Des flammes envahissent l'écran géant situé derrière ses trois musiciens. Micro à la main, l'imitateur donne un vrai concert comme son homologue, Michaël Gregorio (ils ont eu le même producteur, David Hardit). Érick Baert, originaire de Dunkerque, a une prédilection pour les rockeurs : Johnny Hallyday, ZZ Top, Mick Jagger, Joe Cocker... Mais il offre aussi un instant de grâce avec *Mon Vieux*, de Daniel Guichard et illustre son art à travers des duos Montand-Salvador ou Brel-Piaf.

Les voix féminines sont moins son fort, mais ce pro reste capable de livrer une vraie performance en imitant quarante chanteurs en quatre minutes. ■

« Erick Baert. Voice's machine ». Actuellement en tournée.

Les spectateurs en parlent :

-Quel imitateur !!!!

Hier, je n'ai pas été déçu en découvrant Yann Jamet. Une jolie palette de voix avec les classiques... Mais il devient bluffant en imitant des inédits. Je garderai en mémoire la séquence hilarante avec un Michel Cymès plus vrai que nature. Grandiose ! Irpeer, Billetreduc.com

-Vraiment super !

Un bon moment plein d'oxygène, des imitations très bien réussies, des textes drôles, un talent à suivre ! Spectateurdifficile, Billetreduc.com

-L'imitateur de demain

Imitateur génial, digne des plus grands. Il imite comme personne avant lui... Une heure de plaisir !!! Dadou, Billetreduc.com

-Génial

Yann est un excellent imitateur ! j'ai passé une heure à voir défiler devant mes yeux des chanteurs, des présentateurs qui sont vraiment fidèles aux originaux. Il mérite le déplacement et une plus grande salle. Me suis régalée. Juste trop court. Maxime, Billetreduc.com

-Un prodigieux talent

Une heure de plaisir avec ce talentueux imitateur, un grand bravo. Lyre, Billetreduc.com

-Que ça fait du bien !

Le top! Une excellente soirée en compagnie du très talentueux Yann Jamet, artiste incontournable, chapeau ! Perrine, Billetreduc.com

-Une excellente découverte

Vraiment ! Il est des spectacles pour lesquels on ne regrette pas d'avoir affronté la neige et la pluie. Cet imitateur de talent persifle avec une causticité sympathique des célébrités du moment ; et il le fait avec grand talent. Les voix sont très bien rendues ; c'est un spectacle d'où l'on sort avec un très grand sourire. Merci et Bravo. Brisat, Billetreduc.com

-Beaucoup d'originalité

Pour l'avoir vu au Fieald, si les imitateurs ne sont pas mon style de spectacles, j'ai beaucoup apprécié les textes de ses imitations, et, ce qui ne gâche rien, il a une belle voix, merci pour le final sur Brel. Agnès, Billetreduc.com

LES LIEUX OU YANN JAMET S'EST PRODUIT

La Villa d'Este
Don Camilo
Théâtre des Deux Ânes
Théâtre Trévis
Théâtre du Temple
Point-Virgule
Théâtre BO Saint-Martin
Olympia (première partie de Bruno Salomone)
Bataclan (première partie de Bruno Salomone)
César Palace
Le Petit Casino
Chez ma cousine
Carrousel de Deauville
Théâtre du casino d'Evian
Théâtre du casino de Dunkerque
Théâtre du casino d'Aix-les-bains
Théâtre du casino de Dinard
Palais des congrès de Strasbourg
Palais des congrès de Perpignan
Le Palladium (Champéry, Suisse)
Espace Gerson (Lyon)
La bourse du travail (Lyon)
Le Kabaret Champagne Music-hall (Tingueux, 51)
Le Distingo (Lyon)

Festivals

- Festival de l'humour de Cenon (33)
Vainqueur de la catégorie imitateurs
- Festival des imitateurs de Tournai
Prix du jury et prix du public, lauréat du « Luron d'or »,
- Festival « Estuaire d'en rire », Honfleur
(première partie de Bernard Mabile)
- Festival national des humoristes, Tournon-sur-Rhône

RADIO ET TELEVISION

Radio :

De 2019 à 2023 : deux chroniques quotidiennes en direct dans le « M RADIO REVEIL » à 7h35 et 8h35



**LES IMITATIONS DE
YANN JAMET**

7H35 & 8H35
DANS LE M RADIO RÉVEIL

NUMÉRO 1 SUR LA CHANSON FRANÇAISE



Télévision :

Depuis 2020 : interventions diverses en direct dans « TPMP » sur C8

LE FIGARO · fr

Après une coupure publicitaire, Guillaume Genton a prétendu avoir le numéro de téléphone de Michel Cymes et a fait la démarche de l'appeler en direct. Pendant huit minutes va se dérouler une conversation entre une voix qui ressemble à s'y méprendre avec celle du médecin de France 2 et le duo Castaldi-Di Vizio. Il faudra plus de deux minutes avant que l'incrustation à l'écran indique aux téléspectateurs que «Michel Cymes (ou presque) piège» les deux intervenants de «TPMP» qui, sans le savoir, vont parler avec un imitateur. «Benjamin, le régime Comme j'aime n'a pas trop marché parce que la tête est toujours aussi enflée», entend-on de la part de ce dernier. «Fabrice Di Vizio, je vais être très clair avec vous, à chaque fois que je vous vois sur le plateau de "TPMP", j'ai juste envie de vous mettre une tarte. [...] Si je le croise dans la rue, le stéthoscope, il va se le prendre dans la gueule.» Tout le monde a finalement été informé que cette séquence n'était qu'un piège et que la voix de Michel Cymes était en fait celle de l'imitateur Yann Jamet qui intervient chaque matin sur M Radio.



« Les coups d'humour », TF1

« Vos imitations préférées », France 2

« Boulevard des planches », Normandie TV

« Touche pas à mon poste », C8

« Les années bonheur », France 2

« Les grands du rire », France 3

« Liberté, égalité, hilarité », Paris Première

CONTACT :

Mes Amours Productions – Elsa THERMOZ

06 27 08 01 15

elsa@mesamoursproductions.com

Réseaux sociaux :

